

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКИЙ САД № 180 СОВЕТСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»  
(МОУ ДЕТСКИЙ САД №180)**

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом

МОУ Детский сад № 180

от « 29 » 08 2019 г. № 3



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ Детский сад № 180

С.А.Зверева

« 29 » 08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
музыкального воспитания  
муниципального дошкольного  
образовательного учреждения  
«Детский сад №180  
Советского района Волгограда»  
на 2019-2020 учебный год  
/ разработана в соответствии  
с ФГОС ДО, ООП ДОО/**

Автор-составитель:  
музыкальный руководитель  
Матросова Т.С.

Волгоград  
2019

## Содержание

1. Пояснительная записка	2-7
2. Учебный план	7-8
3. Режим организации образовательной деятельности	8-10
4. Календарно-перспективное планирование на год	10-51
5. Система мониторинга	51-54
6. Взаимодействие со специалистами ДОО	54-55
7. Описание программно-методического, материально-технического обеспечения	55
8. Список методической литературы	55-56

## 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе Основной образовательной программы и Адаптированной основной образовательной программы дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 180 г. Волгограда Советского района и программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении Сан Пин 2.4.1.3049-13 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».

Программа составлена на основании двух основных программ:

- Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, являющейся инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленным с учетом новейших достижений современной науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.
- «Адаптированной программы коррекционно – развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи (с 3 до 7 лет)) Н.В. Нищевой – 3 –е изд. переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Ведущей целью рабочей программы является создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, художественно-эстетическое развитие в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской: музыкально-художественной деятельности

### Задачи:

1. Способствовать природному процессу музыкально-художественной, деятельности;
2. Обеспечить психолого-педагогическое сопровождение работы по освоению образовательных художественно-эстетических областей;

3. Реализовать формы организации совместной взросло-детской (партнерской деятельности) в ходе непрерывной образовательной деятельности (НОД), другой образовательной деятельности, работе с родителями.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют следующие факторы:

- забота об эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивая отсутствие давления предметного обучения, соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

#### **Общие сведения о группах.**

Вторая младшая группа № 2 (3-4 лет)

Вторая младшая группа №12 (3-4 лет)

Средняя группа №1 (4-5 лет);

Все дети соответствуют возрастным рамкам данной группы.

#### **Принципы и подходы к формированию Программы**

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современной научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В.В. Давыдов, В.А. Петровский) о признании самоценности дошкольного периода детства.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности(позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

#### **Возрастные особенности музыкального развития детей дошкольного возраста Младшая группа(от 3 до 4 лет)**

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят **музыку** и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные **музыкальные произведения**. Педагогу необходимо учитывать следующие **возрастные особенности детей 3-4 лет** для правильной организации интегративного подхода на **музыкальных занятиях**:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми предметами, подбирать **музыку** непродолжительного звучания);

- чаще всего у современных **детей** преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие **музыкальные** произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, **возрастное косноязычие**, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание **развитию** дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать **музыку**, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная **способность к подражанию** (педагог должен быть артистичным, эмоциональным, **способным** точно и выразительно показать детям **способ** исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать **детей в совместную музыкально-творческую деятельность**);

### Средняя группа(от 4 до 5 лет)

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах **музыкальной деятельности**. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях.

В этом **возрасте дети очень подвижны**, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства **детей этого возраста** всё ещё есть проблемы в звукопроизношении.

продолжают **развиваться** двигательные навыки и качества, но у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес **детей игровыми приёмами**, подбирать **музыку** непродолжительного звучания.

### 2.Учебный план.

В образовательном процессе сочетаются формы организованного обучения, включая дополнительное образование.

Образовательные области	Возрастная группа От 3 лет до 8 лет		
	неделя	месяц	Учебный год
«Художественно-эстетическое развитие»(музыкальная деятельность)			
Вторая младшая группа №2	2	8	72
Вторая младшая группа № 12	2	8	72
Средняя группа №1	2	8	72
Перерывы между периодами непрерывной непосредственной образовательной деятельности – не менее 10 минут			

Рабочая программа на 2019-2020 учебный год представлена в виде Календарно-перспективного планирования с использованием образовательной области:

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
(музыкальная деятельность) предполагает:**

- Становление эстетического отношения к окружающему миру;
- Формирование элементарных представлений о видах искусства;
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (музыкальной и др.).

**3.Режим организации образовательной деятельности.**

**График работы музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год**

Дни недели	Время работы	Всего часов в неделю
Понедельник	8.00 – 13.00	5 часов
Среда	8.00 – 10.30	2,5 часов
Пятница	8.00 – 13.00	5 часов
Всего	12,5 часов	12,5 часов

**Циклограмма распределения рабочего времени музыкального руководителя  
на 2019-2020 учебный год**

Дни недели	Время	Вид деятельности
<b>Понедельник</b>	8.00-9.00	Подготовка к проведению НОМД
	9.00-9.40	Работа по обеспечению педагогического процесса.
	9.40-12.30	Индивидуальная работа с детьми
	12.30-13.00	Работа по обеспечению педагогического процесса.
<b>Среда</b>	8.00-9.00	Подготовка к проведению НОМД
	9.00-9.15	2-малдшая группа. №2
	9.25-9.40	2 младшая группа №12
	9.50-10.05	2 младшая группа №1
	10.15-10.30	Работа по обеспечению педагогического процесса
<b>Пятница</b>	8.00-10.15	Подготовка к проведению НОМД
	9.00-9.15	2-малдшая группа. №2
	9.25-9.40	2 младшая группа №12
	9.50-10.05	2 младшая группа №1
	10.15-11.50	Индивидуальная работа с детьми
	11.50-13.00	Работа по обеспечению педагогического процесса Работа с педагогами

**Расписание непрерывной образовательной деятельности на 2019-2020 учебный год (ПРИЛОЖЕНИЕ №1)**

**Основные направления Образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие дидактические принципы:

- создание развивающей музыкальной среды;
- предоставление возможности каждому ребёнку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей.
- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;
- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.
- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

**4. Календарно-перспективное планирование непрерывной образовательной музыкальной деятельности**

**Вторая младшая группа**

**СЕНТЯБРЬ**

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>Г ООД</b>                      1 Слушание музыки                      а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Познакомиться с детьми, Вызвать у них желание слушать музыку. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера – колыбельную. Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Познакомить детей с плясовой музыкой, учить понимать ее веселый, задорный характер.</p>	<p>«Осенняя песенка»                      Александрова                      «Баю – баю»,                      «Петушок» Красева,                      Р.н.п. «Полянка»,                      «Колыбельная»                      Гречанинова,                      «Дождю» обр.                      Попатенко,</p>

<p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски, игры, хороводы</p> <p><b>4 Игра на детских музыкальных инструментах</b></p> <p><b>САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Учить различать высокое и низкое звучание в пределах октавы.</p> <p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню (музыку и слова), учить петь не опережая друг друга, протягивать ударные слоги в словах, добиваться ровного звучания голоса.</p> <p>Учить выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело. Развивать музыкально – ритмические навыки, умение реагировать на начало и конец музыки, ритмично ходить под музыку и бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами.</p> <p>Побуждать использовать плясовые движения под музыку веселого характера. Учить слышать окончание музыкального произведения и прекращать движения; развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – плясовая)</p> <p>Учить пользоваться погремушками, как музыкальными инструментами, слышать окончание музыки и прекращать игру на погремушке (колокольчике).</p> <p>Развивать инициативу и самостоятельность детей, побуждать к пению знакомых песен.</p> <p>Создать радостную атмосферу, доставить детям эстетическое наслаждение от общения с любимой игрушкой.</p>	<p>«Угости друзей ягодкой»</p> <p>«Ладушки», р.н.п. в обр. Г.Фрида,</p> <p>«Зайка», р.н.п. в обр. Г.Лобачёва, «Осень к нам пришла»</p> <p>Различные танцевальные движения под р.н.м. «Полянка», «Кто хочет побегать?» (литв.н.м.), обр. Л.Вишкарёва, «Игра с вогремушками» р.н.м., обр. Л.Быканова.</p> <p>Игра «Прятки» р.н.м., Игра «Ножки» («Прогулка»), «Солнышко и дождик» обр. Раухвергера.</p> <p>Р.н.м. «Полянка» (погремушки), Р.н.м. «Ах вы сени» (колокольчики)</p> <p>Оформить музыкальные уголки, внести игрушки (по знакомым песням) Сочиняем музыкальную сказку для детей «Кошка с котятами и коза с козлятами»</p>
---	--	--

**ОКТАБРЬ**

<p><b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b></p>	<p><b>РЕПЕРТУАР</b></p>
<p><b>I ООД</b></p> <p><b>I Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития</p>	<p>Вызывать желание слушать музыку и живо реагировать на ее характер. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном</p>	<p>«Листики» Рустамова</p> <p>«Машина» Попагенко</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.п. в обр. Т.Ломовой</p>

<p>голоса и слуха.</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p>4 Игра на музыкальных инструментах</p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>содержании музыки.</p> <p>Вырабатывать устойчивое слуховое внимание. Развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки</p> <p>Формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, учить петь естественным голосом, широко открывая рот, четко произносить слова. Формировать навыки коллективного пения. Учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования.</p> <p>Развивать инициативу, побуждая к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей произведения. Приучать ритмично ходить, «легко» бегать.</p> <p>Учить разнообразным элементам плясок с предметами, двигаться в соответствии с характером музыки, переходить от движения к движению (смена <u>динамики</u>).</p> <p>Продолжать учить начинать игру и оканчивать вместе с музыкой.</p> <p>Побуждать детей к воспроизведению низких и высоких звуков.</p> <p>Создавать радостную атмосферу во время развлечения.</p>	<p>«Тихие и громкие звоночки» Тиличеевой</p> <p>Р.н.м. «Дождик» «Сорока-сорока» «Осень пришла», «Дождика слезинки» Лукониной «В огороде зайчика» Песня «Осень» И. Кишко.</p> <p>«Здравствуй, Петушок»</p> <p>«Зашагали ножки» Е.Тиличеевой, «Барабанщик» М.Красева, «Есть у солнышка дружок» Е.Тиличеевой, «Марш и бег» латв.н.м. «Пальчики – ручки» Ломовой «Прятки» рус.н.м. «Автомобиль»</p> <p>«Большая и маленькая птичка»</p> <p>«Осень в гости к нам пришла» (осенний праздник)</p>
--	---	--

### НОЯБРЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>I ООД</b></p> <p>I Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Продолжать учить замечать смену характера музыки, средства музыкальной выразительности, передающие образ. Учить слушать и понимать музыку изобразительного характера, развивать умение узнавать в музыке образы разных животных. Развивать умение сопереживать.</p> <p>Формировать восприятие и различение</p>	<p>«Зайку бросила хозяйка» Семенова, «Рыбка» Красева, «Медведь». «Птичка» «Аквариум» Сен-Санс «Барабанчики» Красева М-д. игра «Мышка и</p>

<p>б) Развития слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>ритма, динамического слуха.</p> <p>Вырабатывать певческое звучание, петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, вырабатывать желание петь самому и в хоре. Эмоционально откликаться на песни разного характера. Четко произносить слова и их окончание. Одновременно начинать и заканчивать песню, не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.</p> <p>Продолжать учить самостоятельно менять движения, тренировать в четком, маршевом шаге и в мягком движении в рассыпную.</p> <p>Побуждать ребят выполнять движения в соответствии с текстом песни</p> <p>Учить выразительному исполнению движений, совместным и индивидуальным действиям под музыку.</p> <p>Играть ритмично на разных инструментах (барабан, бубен, ложки, погремушки, колокольчики).</p> <p>Поощрять желание детей играть колокольчиками, упражнять в различении и воспроизведении тихого и громкого звучания.</p> <p>Создавать радостную атмосферу во время развлечения.</p>	<p>мишка»</p> <p>«Зайка» Александрова «К нам идет Новый год», «Ах, какая слочка!» Я.Жабко.</p> <p>«Гуляем-пляшем» М.Раухвергера</p> <p>«Зашагали ножки» «Кошечка» Ломовой «Подружились», муз. Г.В илькорейской «Кошка и котята» Танец снежинок. «Птички» Рустамова «Прятки» обр. Рустамова «Игра с погремушками» «Дудочка», «Ах вы, сени»</p> <p>«Большие и маленькие колокольчики»</p> <p>«Поляна игрушек» (Развлечение.)</p>
---	---	--

**ДЕКАБРЬ**

<p><b>Формы организации, виды музыкальной Деятельности</b></p>	<p align="center"><b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b></p>	<p align="center"><b>РЕПЕРТУАР</b></p>
<p><b>I ООД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) развитие слуха и голоса</p>	<p>Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, игрового характера. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, накапливать слушательский опыт. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их навыки, о языке музыки, средствах музыкальной выразительности: регистре, динамике, темпе, характере звучания.</p> <p>Учить детей различать высокое и низкое звучание.</p>	<p>«Кукла» Старокадомского «Вальс» из «Детского альбома» Чайковского «Лиса», «Зайчик» Гиличевой «Медведь» Попатенко</p> <p>Муз-дидактическая игра «Где мои детки?»</p>

2. Пение	Развивать навыки выразительного пения, петь естественным голосом, напевно, протяжно.	«Дед Мороз»
3. Музыкально-ритмические движения	Продолжать учить узнавать песню по мелодии, называть ее и петь хором и по одному. Развивать творчество в пении.	Филиппенко «Ай, да слочка» Найденовой
а) упражнения	Совершенствовать навыки естественных движений (ходьба, бег, прыжки), развивать навыки выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки).	«Паровоз» Компанейца
б) пляски	Развивать фантазию, «образность» движений, соответствующих характеру музыкального произведения, поощрять инициативу в инсценировании песен.	«Птички летают» Ломовой, «Вальс» Чайковского
в) игры, хороводы	Учить ходить в хороводе, сужать и расширять круг, двигаться в рассыпную, не сталкиваясь.	Образные танцевальные номера
4. Игра на музыкальных инструментах (подгруппами)	Учить детей передавать в движениях характер нескольких музыкальных произведений.	Танец с слочками
II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	В игровой форме совершенствовать навыки игры на колокольчиках.	Музыка Келер
III РАЗВЛЕЧЕНИЯ	Побуждать детей в музыкально-дидактические игры, развивать чувство ритма.	Танец зайчиков.
	Создавать радостную атмосферу, побуждать детей активно принимать участие в действии, эмоционально откликаться на реплики ведущего.	Танец белочек с орешками
		Хоровод «К нам идет Новый год»
		Игра «Мишка-шалунишка и зайцы»
		«Игра с колокольчиками» Филиппенко
		Игра «Мышки и Мишки»
		К деткам ёлочка пришла (новогодний пр-к)

## Я Н В А Р Ь

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
I ООД		
1 Слушание музыки		
а) Восприятие музыкальных произведений	Закрепить представления о том, что музыка передает разное настроение (веселое, грустное, нежное, игривое), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Развивать умение рассказывать об услышанном, пополнять словарный запас.	«Весело – грустно» Бетховена
б) Упражнение для развития слуха и голоса	Учить различать звуки по высоте; тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек	«Серенькая кошечка» Виглина.
2. Пение	Продолжать работать над выразительным исполнением песен. Развивать навыки точного интонирования несложных мелодий и в их поступенном движении вверх и вниз. Дружно	М-д. игра «Мама и пенчики» Тиличеевой
		«Дуда»
		Александрова.
		«Кукла» Старокадомского

<p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b>  а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p><b>4. Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>	<p>начинать и оканчивать песни.</p> <p>Совершенствовать спокойный шаг, развивать мелкие движения кисти, активизировать воображение. Выполнять образные движения, подсказанные характером музыки.</p> <p>Совершенствовать умение двигаться в соответствии с характером музыки, учить в движении передавать смену настроений в 2 – 3-х частной форме.</p> <p>Учить двигаться в умеренном и быстром темпе, подводить к выразительному исполнению танцев.-игровых образов, развивать навыки выразительных движений. Совершенствовать умение выполнять ведущие роли.</p> <p>Реагировать на изменение динамики, отражая это в игре на инструментах (бубен, ложки)</p>	<p>«Птичка» Раухвергера  «Бабушке» З. Качасвой  «Дудочка» Ломовой  «Кошечка» Ломовой  «Пальчики-ручки»  «Сапожки»  «Прогулка с куклами»  «Дудочка – дуда»  «Воробьи и кошка»  «Птички и машины»  «Стуколка» укр.н.м.</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.м.</p>
<p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры. Создавать радостную атмосферу, побуждать детей активно принимать участие в действии, эмоционально откликаться на реплики ведущего, творчески передавать игровые образы.</p>	<p>Муз-дид. игра  «Где мои детки?»</p> <p>День доброты</p>

### ФЕВРАЛЬ

Форма организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>I ООД</b>  1. Слушание музыки  а) восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнение для развития слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p><b>3. Музыкально-ритмические</b></p>	<p>Продолжать расширять и углублять музыкальные впечатления, учить узнавать произведения по мелодии и называть их; развивать устойчивое слуховое внимание.</p> <p>Учить различать музыкальные инструменты по тембровому звучанию.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие.</p> <p>Совершенствовать навыки чистого интонирования, учить правильно произносить гласные в словах и согласные на конце слов, петь выразительно (хором и по одному) знакомые песни; начинать петь вместе с воспитателем после окончания вступления.</p>	<p>«Паровоз» Компанейца  «Весенняя прогулка»  Чайковского  «Колыбельная» Глиниченко  М-д игра «Чей домик?»  Глиниченко  «Самая-самая»  «Мамочка моя»  Мамины помощники</p>

<p>движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игра, хоровод</p> <p>4.Игра на музыкальных инструментах (подгруппами)</p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Развивать музыкально-ритмические навыки, самостоятельно менять движения, учить двигаться в любом направлении неторопливо, в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Закрепить умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и оканчивать движения вместе с музыкой.</p> <p>Использовать разученные движения в плясках. Совершенствовать умение передавать игровой образ в движении.</p> <p>Продолжать развивать творческую активность детей.</p> <p>Развивать чувство ритма, совершенствовать умение играть на погремушках, бубне, барабане. Познакомить с треугольником.</p> <p>Формировать тембровый слух.</p> <p>Создавать радостное настроение у детей.</p>	<p>Упр-с «Воробушки»</p> <p>«Пляска парами»»</p> <p>Хоровод «Ходит Ваня», игра «Солнышко и дождик» «Колыбельная» Тиличеевой</p> <p>«Полянка»р.н.м. Котятя-поварята.</p> <p>М-д иг «Угадай на чем играю»</p> <p><i>Концерт для кукол. «Мы любим петь и танцевать»</i></p>
---	--	--

## АПРЕЛЬ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>I ООД</b></p> <p>1 <b>Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p>2. <b>Пение</b></p> <p>3. <b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Закрепить представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, радостное). Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, рассказывать об услышанном. Учить различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Учить узнавать песни по мелодии, петь выразительно в умеренном темпе, естественным голосом. Работать над чистотой интонирования мелодии. Вызывать желание петь хором и по одному</p> <p>Способствовать развитию ловкости и быстроты реакции детей на изменение характера музыки;</p>	<p>«Воробей» А.Руббаха «Два петушка» П.Левкодимова «Куры и петухи» Сен-Санс</p> <p>М-д игра «Кто по лесу идет»</p> <p>«Машина» А.Попатенко «Летел жук» укр.н.п. в обр. Попатенко «Цок-цок, лошадка» Тиличеевой</p> <p>«Жуки» Венг.н.м. «Танец с платочками»</p>

<p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>умения свободно двигаться по залу в группе.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительных движений, закреплять умение двигаться с платочками.</p> <p>Учить самостоятельно использовать знакомые плясовые движения.</p> <p>Самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой музыки (2-х, 3-х частная форма), в соответствии с ее динамикой. Закреплять навык вождения хоровода.</p> <p>Совершенствовать навык ритмической игры на ложках.</p> <p>Совершенствовать динамический слух малышей.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>р.н.м. обр. Ломовой «Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p>Игра «Петушок и курочка»</p> <p>Танец с лентами</p> <p>Р.н.м. обр. Фрида Хоровод «Как у наших, у ворот» р.н.м.</p> <p>«Моя лошадка» Гречанинова</p> <p>М-д игра «Труба и барабан» Тиличеевой</p> <p>Мы для мамы спляшем, песенку споём (праздничные утренники « В гости к бабушке» (сказки для малышей)</p>
--	--	--

**МАЙ**

**2-я МЛАДШАЯ ГРУППА**

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>I ООД</b></p> <p>1 <b>Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных Произведений</p> <p>б) Упражнения для развития слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p>	<p>Закреплять представление о том, что музыка передает разное настроение людей (веселое, грустное, радостное). Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, рассказывать об услышанном. Учить различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Развивать умение различать динамику.</p> <p>Учить узнавать песни по мелодии, петь выразительно в умеренном темпе, естественным голосом. Работать над чистотой интонирования мелодии. Вызывать желание петь хором и по одному</p>	<p>Игрушка. Маленькая сюита для фортепиано по мотивам стихотворений А.Барто, с.40</p> <p>1. Шествие игрушек</p> <p>2. Зайку бросила хозяйка</p> <p>3. Идет бычок</p> <p>4. На лошадке</p> <p>М-д игра «Тихие и громкие звоночки»</p> <p>«Самолёт» Е. Тиличеевой, с.54</p> <p>«Машина» А. Попатенко, с.56</p> <p>«Кошечка» Т. Ломовой, с.61</p>

<p><b>3.Музыкально-ритмические движения</b> а) Упражнения б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p><b>4.Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Способствовать развитию ловкости и быстроты реакции детей на изменение характера музыки; умения свободно двигаться по залу в группе.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительных движений, закреплять умение двигаться с платочками.</p> <p>Учить самостоятельно использовать знакомые плясовые движения.</p> <p>Самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой музыки ( 2-х, 3-х частями (форма), в соответствии с ее динамикой. Закреплять навык вождения хоровода.</p> <p>Совершенствовать навык ритмической игры на ложках.</p> <p>Совершенствовать динамический слух малышей.</p> <p>Развивать музыкально-сенсорные способности детей.</p>	<p>«Муравьишки» Т.Суворовой,с.8 «Потанцуй вместе» р.н.м. обр.Т.Ломовой, с.67 «Танец с ленточками» Т.И.Суворовой д.2(11) «Карусель» Т.И.Суворовой д.2(19)</p> <p>«Моя лошадка» Гречанинова</p> <p>М-д игра «Труба и барабан» Тиличеевой Весеннее развлечение (Праздник развлечение)</p>
---	---	--

Средняя группа  
**СЕНТЯБРЬ**

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

<p>Формы организации, виды музыкальной деятельности</p>	<p><b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b></p>	<p><b>РЕПЕРТУАР</b></p>
<p><b>I ООД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b> а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2.Пение</b> а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное восприятие детей. Учить слушать произведение до конца. Определять его характер; различать марш и колыбельную.</p> <p>Учить детей различению звуков по высоте в октаве.</p> <p>Развивать певческие навыки: правильно брать дыхание перед каждой музыкальной фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо. Закреплять произношение звуков в свободной речи и пении. Обучать пению соло и в ансамбле (хором),</p>	<p>«Ах вы, сени», «Из-под дуба», «Колыбельная» Гречанинова, «Дождик» Герчик.</p> <p>«Дождик» Вихаревой, «Осень» И.Кишко,</p> <p>«Дождика слезинки» Н.Луконойной «В огороде зайчика»</p>

<p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры и хороводы</p> <p><b>4 Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>добиваясь естественного звучания голоса.</p> <p>Побуждать детей импровизировать интонацию и ритм плясовой.</p> <p>Учить различным видам ходьбы (в одном направлении, в рассыпную, по одному и парами), ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить запоминать последовательность плясовых движений, изменять их в соответствии с характером музыки. Учить выполнять движения с предметами, танцевать с ними</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни</p> <p>Учить играть на ударных детских инструментах, узнавать их по тембру и называть.</p> <p>Содействовать закреплению у малышек устойчивого интереса к самостоятельному музицированию. Оформить музыкальный уголок, внести новые атрибуты, обыграть их.</p> <p>Побуждать к восприятию спектакля . Развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>Карасвой,</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?»</p> <p>«Ходьба различного характера», «Прогулка» Раухвергера, «Сердитая тучка» (муз.-ритм.). «Парная пляска» латв.н.м. «Огородная хороводная» Можжевелова Р.н.м. «Полянка», «Оркестр», Укр.н.и «Дождик»</p> <p>Фланелеграф, ноты, клавиатура, музыкальная лесенка.</p> <p>«Сказка про дружных зайчат» (Гераскина)</p>
---	--	---

**ОКТАБРЬ**

<p>Формы организации,</p>		
---------------------------	--	--

виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>I ООД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных Произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p>	<p>Рассказать об изобразительности музыки; дать представление о том, что один музыкальный инструмент (фортепиано) может изобразить игру других. Развивать представление о выразительных средствах музыки (темп, тембр, динамика, регистр, интонация). Сравнить контрастные произведения.</p> <p>Формировать звуковысотный слух, развивать у детей восприятие звуков септими.</p> <p>Развивать певческие навыки: точно интонировать мелодию, отчетливо произносить слова, прислушиваясь к аккомпанементу. Закреплять знания о марше в пении. Дать представление о различном характере русской народной песни.</p> <p>Импровизировать односложный ответ на вопрос. Развивать предпосылки творческих проявлений (сочинить колыбельную).</p> <p>Учить детей двигаться ритмично, самостоятельно менять движения в соответствии со сменой 3-х контрастных музыкальных произведений.</p> <p>Учить эмоционально откликаться на музыку, выполнять движения в соответствии со сменой музыки. Заканчивать движения вместе с музыкой.</p> <p>Учить детей менять характер движений в соответствии с изменением темпа, динамики в 2-х частном произведении.</p> <p>Приобщать детей к жанру марша. Играть</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков»</p> <p>«Обидели» Агафонникова</p> <p>«Парень с гармошкой» Свиридова</p> <p>«Аленушка и лиса» Слонов</p> <p>«Курочка Ряба» Магиденко</p> <p>Упр. - е и игра «Качели» Тиличевой</p> <p>«Лиса по лесу ходила» р.н.м</p> <p>«Листопад» Попатенко</p> <p>«На желтеньких листочках» муз. и сл. И.Осокиной (М.р.№5(08))</p> <p>«Петрушка» Красева</p> <p>«-Где ты.....? -Я здесь.»</p> <p>«Марш» Парлова,</p> <p>«Колыбельная» Левидова, «Барабанщики» Кабалевского</p> <p>«Дудочка» Ломовой</p> <p>«Виноватая тучка»</p> <p>«Кот и мыши» Ломовой</p> <p>«Дудочка-дуда» Ломовой</p>

<p>в) Игры</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>ритмично на барабанах.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, побуждать детей заниматься театрализованной деятельностью.</p> <p>Активизировать всех детей, вовлекая их в общее действие на празднике.</p>	<p>«Марш» Парлова</p> <p>М-д игра «Два барабана»</p> <p>М-д игра «Узнай по голосу»</p> <p>«Путешествие в лес» (Осенние праздники)</p>
--	---	---

## НОЯБРЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I ООД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>Знакомство с русским народным творчеством, жанрами народных песен. Учить определять жанр и характер произведения, понимать изобразительный характер музыки. Развивать умение понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп). Учить различать звучание регистров.</p> <p>Формировать звуковысотный слух, развивать восприятие детьми звуков сексты.</p> <p>Формировать ритмический слух, точно выполняя движения «зайки» и «охотника»</p>	<p>«Мужик на гармошке играет» Чайковский</p> <p>«Танец матрешек» Нагаев Р.н.м. «Во поле береза стояла»</p> <p>«Колокольчики звенят» Моцарт</p> <p>Упр-е – игра «Эхо» Тилисской</p> <p>«Поймай-ка»</p>

<p><b>2. Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Муз.-игровое танцевальное творчество</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p>(подгруппами)</p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Учить откликаться и выразительно исполнять песню спокойного, напевного, ласкового (1ч.) и веселого, светлого характера (2ч.). Петь легким звуком в умеренном темпе. Сравнивать песню с другими знакомыми песнями.</p> <p>Предложить детям напевать сочиня, колыбельную кукле на слог «баю-баю»</p> <p>Учить ребят самостоятельно строится в пары, строится в круг, совершенствовать движения под марш, развивать чувство ритма.</p> <p>Совершенствовать умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение исполнять пляски с предметами (платочками).</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве, отрабатывать движения с погремушками, звоночками.</p> <p>Развивать творчество в движениях, умении самостоятельно найти образ в соответствии с музыкальным произведением.</p> <p>Осваивать методы игры на ложках, трещетках.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Активизировать всех детей, вовлекая их в общес действия на развлечения.</p>	<p>(сб. Михайлова)</p> <p>«На зеленом лугу» р.н.п.</p> <p>«К деткам ёлочка пришла», «Здравствуй, Дед Мороз»</p> <p>«Колыбельная» (сочинение)</p> <p>«Упр-е с погремушками» «Полянка», «Барабанщик» «Во поле березка стояла»</p> <p>«Пляска с платочками» р.н.м. (обр. Ломовой)</p> <p>«Ловишки» Гайдна «Игра со звоночками»</p> <p>Танец снежинок (девочки)</p> <p>Танец гномиков (мальчики)</p> <p>Рус. нар. попевки</p> <p>М-д игра «Качели» Тиличевой</p> <p>«День добра» праздник развлечения</p>
---	--	---

**ДЕКАБРЬ**

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p><b>1 ООД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p>а) усвоение певческих навыков</p> <p>б) песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) упражнения</p> <p>б) пляски</p>	<p>Продолжать прививать детям любовь к музыке. Формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения. Учить сравнивать пьесы разного характера, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр).</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие: различать звуки квинты.</p> <p>Добиваться выразительности, чистоты звучания, ансамблевого исполнения.</p> <p>Учить петь протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова.</p> <p>Побуждать к сольному исполнению, развивать индивидуальность, музыкальность.</p> <p>Учить самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиваться в круг из положения врассыпную, а также побуждать их ритмично, легко передавать игровые образы.</p> <p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Учить создавать игровой образ, соответствующий характеру; развивать фантазию, воображение, двигательные навыки.</p>	<p>«Колокольчики звенят» Моцарта</p> <p>«Парень с гармошкой» Свиридова</p> <p>Упр-е и игра «Курицы» Тиличевой</p> <p>«Наш гость дорогой», муз. и сл. Я. Жабко («М.п.» №6(10), с.27</p> <p>«Елка сегодня в гостях у ребят»</p> <p>Бег врассыпную и по кругу</p> <p>«На лыжах» Моффата</p> <p>«Санки» (катаются)</p> <p>«Вальс» Гречанинова</p> <p>Тансц Пингвинов</p>

<p>в) игры, хороводы</p> <p>г) музыкально-игровое творчество</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Учить инсценировать песни, петь их в хороводе с движениями, эмоционально передавать игровые образы.</p> <p>Развивать творчество в движении, побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.</p> <p>Ритмично исполнять вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Приобщать к подготовке и участию в празднике, создавать радостную атмосферу.</p>	<p>Танец снежинок</p> <p>Хоровод «Ёлочный», д. 1(14) Т.Суворовой «Вот какая слочка» Картушиной</p> <p>«Танец белочек с орешками», «Танец зверят и зайчиков с барабанами»</p> <p>«Колокольчики звенят» Моцарта</p> <p>М-д игра «Эхо» Тиличеевой</p> <p>«Путешествие к Дедушке морозу» (новогодний праздник).</p>
--	--	---

## ЯНВАРЬ

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<p><b>I ООД</b></p> <p><b>I Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Расширять представления о танце, познакомить с «менуетом». Эмоционально откликаться на музыку разного характера, самостоятельно определять характер произведения, его отдельных интонаций. Сравнить произведения с одинаковым названием, различать оттенки настроений.</p> <p>Развивать ритмическое восприятие простых</p>	<p>«Менует» Боккерини</p> <p>«Менует» Моцарта</p> <p>«В Мороз» Красева</p> <p>«Песня жаворонка» Чайковского</p> <p>«Жаворонок» Глинки</p>

<p>б) Развитие слуха и голоса</p>	<p>музыкальных примеров.</p>	<p>Упражнения «Кто как идет» Левкодимова</p>
<p><b>2. Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Развивать певческие навыки, умение петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения.</p>	<p>«Кукушка» (попевка) «Весёлый музыкант» Тиличевой</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Побуждать передавать интонацией характер музыки. Спеть как поэт больной, веселый и здоровый петушок.</p>	<p>«Соловейко» Филиппенко</p>
<p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Учить исполнять плавные приседания и легкие поскоки, двигаться в пружинном шаге равномерно, спокойно.</p>	<p>«Ходьба пруж. шагом»</p>
<p>а) Упражнения</p>	<p>Совершенствовать умения двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений</p>	<p>«Погладь птичку»</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>(3-х частная форма)</p>	<p>Ломовой «Пляска парами»</p>
<p>в) Игры, хороводы</p>	<p>Закреплять умение самостоятельно менять движения; реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки; выразительно передавать игровые образы. Развивать фантазию, выдумку в движении и мимике. Тренироваться в игре на различных музыкальных инструментах.</p>	<p>Попатенко «Найди себе пару», «Кот и мыши», Пляски птиц «Менуэт», «Калинка»</p>
<p>г) Музыкальное творчество</p>	<p>Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p>	<p>«Полянка» «Ах вы, сени»</p>
<p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p>	<p></p>	<p>Муз-дид. игра «Курица»</p>
<p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ</b></p>	<p>Создавать радостную атмосферу, доставить детям</p>	<p></p>



<p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры и хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое творчество</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p><b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b></p> <p><b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b></p>	<p>Один играет на металлофоне свою песенку, другой пляшет с куклой.</p> <p>Развивать плавность движения рук, учить сохранять осанку. Учить двигаться ритмично, сменой движения реагировать на изменение силы звучания.</p> <p>Учить использовать русские народные плясовые движения в общей пляске, двигаться выразительно в парах, овладевать предметом (платком). Передавать в движении смену частей в музыке, останавливаться в конце каждой части.</p> <p>Побуждать самостоятельно придумывать движения лошадок.</p> <p>Учить приемам игры на деревянных ложках, развивать ритмичность, музыкальность. Играть в ансамбле.</p> <p>Совершенствовать ритмическое чувство ребят.</p> <p>Создавать радостное настроение у детей.</p>	<p>«Игра с куклой»</p> <p>Упр-я: «Покажи ладошки»</p> <p>«Полоскание платочков»</p> <p>«Сапожки» («Этюд»)</p> <p>«Балалайка и платочки» р.н.м. обр. Рустамова</p> <p>Игра «Оркестр», «Парный танец», «Божья коровка» Г.И.Суворовой</p> <p>«Лошадки в конюшне» Раухвергера</p> <p>«Во саду ли в огороде», «Калинка»</p> <p>М-д игра «Кто как идет» Левкодимова</p> <p>Лесная история кукол.спек.) <i>Муз. в д/с, с.51, под ред. Бровкина.</i> Масленица</p>
--	---	--

**МАРТ**

<p><b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b></p>	<p><b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b></p>	<p><b>РЕПЕРТУАР</b></p>
--	----------------------------------	-------------------------

<p><b>1 ООД</b></p> <p><b>1 Слушание музыки</b></p> <p>а) Восприятие музыкального произведения</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое</p>	<p>Продолжать учить понимать изобразительный характер музыки, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамику, регистр). Учить различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый). Учить различать жанр вальса.</p> <p>Развивать умение детей точно интонировать малую терцию.</p> <p>Учить самостоятельно определять характер песни, высказываться о ней, индивидуально исполнять ее. Учить петь подвижно, естественным голосом.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, брать дыхание, одновременно заканчивать пение.</p> <p>Предлагать придумывать песенки различных животных.</p> <p>Совершенствовать навыки выразительного движения: умения ритмично ходить и бегать, упражнять в движении с предметами.</p> <p>Учить выполнять упражнение «поскоки».</p> <p>Совершенствовать умение чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения легко, ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец. Петь и двигаться выразительно, с настроением, желанием.</p> <p>В игровой форме развивать в детях эмоциональность, выдумку; вызывать желание проявлять себя, развивать активность.</p> <p>Совершенствовать умение различать динамические оттенки в музыке и передавать</p>	<p>«Вальс» Кабалевского</p> <p>«Вальс» Жилина</p> <p>Попевка «Баю-баю» Е. Тиличевой («Вокально-хоровая работа в детском саду» М.Ю.Каргушиной)</p> <p>«Строим дом» М.Красева</p> <p>«Труба» Е. Тиличевой</p> <p>«Серенькая кошечка» Витлина</p> <p>«Кошечка» Ломовой</p> <p>«Марш» Л.Шульгина</p> <p>«Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской</p> <p>«Приглашение» р.н.м. «Ах ты, берёза»</p> <p>«Цветные платочки» Т. Ломовой</p> <p>«Узнай по голосу» Е. Тиличевой</p> <p>«Прогулка с куклами» Ломовой</p>
---	---	---

танцевальное творчество	их в игре на музыкальных инструментах.	«Дом», «Стирка»
<b>4.Игра на музыкальных инструментах</b>	Совершенствовать тембровый слух и элементарные навыки детей в театрализованной деятельности.	«Небо синее» Е.Тилищевой
<b>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	Активизировать детей. Приобщать детей к сольным выступлениям на праздниках.	М-д игра «Кто в домике живёт?»
<b>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</b>		«Праздник мам и бабушек»(8 марта)

**АПРЕЛЬ**

<b>Формы организации, виды музыкальной деятельности</b>	<b>ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ</b>	<b>РЕПЕРТУАР</b>
<b>I ООД</b>		
<b>1 Слушание музыки</b>		
а) Восприятие музыкального произведения	Дать понятие о жанре танца, учить называть разные танцы. Учить чувствовать настроение, выраженное в музыке, стихотворении, различать оттенки настроений, выразительные интонации, понимать изобразительность музыки и живописи.	Чюрленис «Скрипичный квартет»; «Подснежник», «Сладкие грезы», «Вальс цветов» Чайковского
б) Развитие слуха и голоса	Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).  Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Упр-е и игра «Громко-тихо»
<b>2. Пение</b>		
а) Усвоение певческих навыков	Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Добиваться чистоты интонирования	«Песенка о весне» Фрида  «Тяв-тяв» Герчик  «Пчела» Герчик
б) Песенное творчество	Добиваться чистоты интонирования слаженного, ансамблевого исполнения.	«Бабочки» Красева

<p>3. Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое танцевальное творчество</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах</p> <p>II САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</p> <p>III РАЗВЛЕЧЕНИЯ</p>	<p>Побуждать самостоятельно импровизировать знакомую считалку.</p> <p>Выполнять перестроения (в рассыпную, в круг, парами).</p> <p>Знать характерные движения различных танцев, исполнять их. Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений.</p> <p>Формировать умение в движении выразить настроение музыкальных произведений.</p> <p>Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле.</p> <p>Совершенствовать у детей ритмический слух.</p> <p>Создавать радостную атмосферу, развивать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Катилось яблочко» Агафонникова</p> <p>«Маленький танец» Н.Александровой</p> <p>«Пьеса» В.Семёнова</p> <p>«Потанцуй со мной дружок»</p> <p>«Весна-красна» Т.Морозовой</p> <p>«Займи домик» М.Магиденко</p> <p>«Вальс кошки» Золотарева</p> <p>«Марш с тарелками» Р.Рустамова</p> <p>Муз.-дид. Игра «Научи матрешек танцевать</p> <p>«В царстве сказок. Путешествие на поезде»</p>
--	--	--

## МАЙ

Формы организации, виды музыкальной деятельности	ПРОГРАММНЫЕ ЗАДАЧИ	РЕПЕРТУАР
<p>I ООД</p> <p>I Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкального</p>	<p>Расширять представление детей о об изобразительных возможностях музыки, её возможностях передавать не только голоса птиц и животных, но и подражать тембрам музыкальных инструментов и музыкальных</p>	<p>Д.Кабалевский «Труба и барабан», «Трубач и эхо»</p> <p>П.И.Чайковский «Шарманщик поёт»</p>

<p>произведения</p> <p>б) Развитие слуха и голоса</p> <p><b>2. Пение</b></p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p> <p>б) Песенное творчество</p> <p><b>3. Музыкально-ритмические движения</b></p> <p>а) Упражнения</p> <p>б) Пляски</p> <p>в) Игры, хороводы</p> <p>г) Музыкально-игровое танцевальное творчество</p> <p><b>4. Игра на музыкальных инструментах</b></p>	<p>игрушек.</p> <p>Закреплять и расширять представления детей о музыкальных инструментах и их возможностях.</p> <p>Учить различать контрастные динамические оттенки в музыке (громко, тихо).</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Совершенствовать умение петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, напевно, легко, подвижно, брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Добиваться чистоты интонирования слаженного, ансамблевого исполнения.</p> <p>Побуждать самостоятельно импровизировать знакомую считалку.</p> <p>Выполнять перестроения (в рассыпную, в круг, парами).</p> <p>Знать характерные движения различных танцев, исполнять их. Учить танцевать в соответствии с характером музыки, владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений.</p> <p>Формировать умение в движении выразить настроение музыкальных произведений.</p> <p>Продолжать учить владеть детскими музыкальными инструментами, играть весело, ритмично, четко, в ансамбле.</p>	<p>(«Детский альбом»),</p> <p>Г. Свиридов «Парень с гармошкой» («Альбом пьес»)</p> <p>«Как на зайкин день рожденья»</p> <p>«Весёлые музыканты»</p> <p>Катилось яблочко» Агафонникова</p> <p>«Качание рук с лентами»</p> <p>«Весна-красна идёт» Т. Суворовой</p> <p>«Танец-игра с игрушками» с. 18,</p> <p>«Танец с гусеницей», с. 16 (А. Буренина «Ком. танцы и игры».</p> <p>Хоровод «Мы на луг ходили»</p> <p>Игра «Узнай по голосу»</p> <p>«Маленькие музыканты», «Оркестр», «Я иду с цветами» Тиличевой</p>
--	---	---



4. Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперёд и в кружении)
5. Умеет играть мелодии на металлофоне

- ❖ 2 балла – большинство компонентов недостаточно развиты. (недостаточный уровень)
- ❖ 3 балла - отдельные компоненты не развиты. (уровень близкий к достаточному)
- ❖ 4 высокий уровень усвоения программы. (достаточный уровень)

Периодичность мониторинга образовательного процесса: два раза в год (сентябрь, май)

Содержание рабочей программы завершают «Целевые ориентиры возможных достижений детей», что соответствует требованиям Федеральных Государственных стандартов дошкольного образования ( приказ № 1155 от 17 октября 2013 г. Министерства образования и науки РФ).

***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.***

Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешить конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

Проявляет симпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.

Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

Проявляет ответственность за начатое дело.

Открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте.

Проявляет уважение к жизни и заботе об окружающей среде.

Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

Имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

Содержание образовательной области «**Художественно-эстетическое развитие**» (**музыкальная деятельность**) направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**Результаты освоения программы.**

**К концу учебного года дети младшей группы могут:**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

**К концу учебного года дети средней группы могут:**

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;
- воспроизводит в движениях характер музыки;
- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- участвует в музыкально-игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

## **6. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем**

Эффективность художественно-эстетического развития воспитанников (**музыкальная деятельность**) в ДОУ напрямую зависит от взаимодействия и взаимопонимания, как отдельных педагогов, так и всего педагогического коллектива. Только

совместными усилиями можно решить поставленные задачи, а значит, рассчитывать на положительные результаты своего труда.

### **Формы взаимодействия музыкального руководителя и воспитателя:**

- разработка единых диагностических карт музыкальности ребенка; совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития;
- взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;
- музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме целостного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки;
- совместная организация родительских собраний по проблеме музыкального воспитания и развития ребенка;
- совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
- организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников;
- взаимодействие с методической службой ДОУ.

## **7. Описание программно-методического, материально-технического обеспечения**

Основным местом для организации образовательного процесса с детьми является специализированное помещение - музыкальный зал.

Оборудование помещения безопасно, эстетически привлекательно, носит развивающий характер. Предметно-пространственная организация помещений детского сада создаёт комфортное настроение, содействует эмоциональному благополучию детей.

Для результативной организации образовательно-воспитательного процесса приобретены и используются технические средства обучения и воспитания: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

## **8. Список методической литературы**

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальное воспитание)**

Перечень программ	1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»./ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой,2014г./ 2. Авторская программа для дошкольников и младших школьников и методические рекомендации «Музыкальные шедевры» О.П. Радынова.М.: "Издательство Гном и Д", 2000 г.
-------------------	---

<p>Перечень технологий и методических пособий</p>	<p>3. О.А. Князева, М.Д.Маханёва «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», Учебно – методическое пособие 4. «Музыкальная ритмика» Т.А.Зямяиной, Л.В.Стрепетовой, Учебно – методическое пособие 5. « «Слушаем музыку вместе» О.В.Шевченко Часть I, II, III 2011, 2012 г.г. Аудио и видео-диски. 6. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001, 7.Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. 8.Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность. — М., 2004. 9.Зацепина М. Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010. 10.Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. — М.: -Мозаика-Синтез, 2005-2010. 11.Зацепина М. Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. - М.: Мозаика- 12.Н.А. Ветлугина Музыкальное развитие ребёнка М., 1968г.</p> <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»</p> <p>Радынова О.П. Слушаем музыку: Книга для воспитателей и музыкальных руководителей детского сада. -М., «Просвещение», 1990.О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997 О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.</p>
<p>Младший дошкольный возраст</p>	<p>Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М. «Гном и Д», 2000. Радынова О.П. Песня, танец, марш. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.- М., «Гном и Д», 2000. Радынова О.П. Музыка рассказывает о животных и птицах. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М.«Гном и Д», 2000. Радынова О.П. Природа и музыка. Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М. «Гном и Д». 2000. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки Конспекты занятий с детьми 3-5 лет.-М., «гном и Д», 2000.</p>